


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №19»

<p>Рассмотрена: Руководитель МО <u>И.С. Амбарцумова</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Согласована: Заместитель руководителя по УВР МКОУ «ООШ №19» <u>СН</u> Е. И. Саркисян «<u>30</u>» <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Утверждена: Директор МКОУ «ООШ №19» <u>Л.З. Авагжян</u> Приказ № <u>29</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2022г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
6 класс

(уровень базовый)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Амбарцумова Ирина Сергеевна

х. Привольный

1. Планируемые предметные результаты освоения литературы

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета «Литература» I четверть – 24 часа Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Урок «открытия» нового знания

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Урок общеметодической направленности, Урок-конкурс.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Урок «открытия» нового знания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). *Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Вид учебных занятий: лекция, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч) Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* *К.Р.* Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Вид учебных занятий: лекция, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование

выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Вид учебных занятий: лекция, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р. Р.

Устный и письменный анализ текста.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Р. Р.

Устный и письменный анализ текста.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).* К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Р.

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов) Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Писатели улыбаются (5 ч) Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Вид учебных занятий: практикум, семинар, виртуальное путешествие.

Фазиль Искандер.(3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч) Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий: учебный и трудовой практикум.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий: учебный и трудовой практикум.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч) Мифы Древней Греции (2 ч) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса:

сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

учебный и трудовой практикум.

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1 ч) Итоговый

тест.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вид учебных занятий:

лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.

3. Тематическое планирование по литературе 6 класс

№п/п	Дата	Тема	Количество часов	Тип урока
1		Художественное произведение, автор, герои.	1	Урок «открытия» нового знания
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Урок общеметодической направленности
3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Урок-конкурс
4		Загадки.	1	Урок-конкурс
5		Урок- посиделки «Русский фольклор»	1	Урок-конкурс
Из древнерусской литературы				
6		Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Урок «открытия» нового знания
7		И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Урок «открытия» нового знания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
8		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
9		И. А. Крылов. «Листы и корни».	1	Урок развивающего контроля
10		И. А. Крылов. «Ларчик».	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
А. С. ПУШКИН				
11		Контрольная работа(входная)	1	
12		А.С.Пушкин .«И. И. Пущину».	1	Урок «открытия» нового знания
13		А.С.Пушкин .«Узник».как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1	Урок развивающего контроля
14		А. С. Пушкин. « Зимнее утро»	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
15		Вн. чт. А.С.Пушкин «Зимняя дорога».	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
16		А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха,	1	Урок «открытия» нового знания

17		А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	1	Урок «открытия» нового знания
18		«Дубровский». Бунт крестьян.	1	Комбинированный урок
19		«Дубровский» : история любви	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
20		«Дубровский» :протест Владимира Дубровского против беззакония	1	Урок развивающего контроля
21		«Дубровский» : композиция романа	1	
22		«Дубровский» : мое понимание романа Пушкина	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
23		» Дубровский» : мое понимание романа Пушкина	1	Комбинированный урок
24		А.С. Пушкин. Повести Белкина. « Барышня-крестьянка»	1	Урок «открытия» нового знания
25		« Барышня-крестьянка» особенности композиции повести	1	Урок развивающего контроля
26		Вн. чт. « Повести Белкина»проблемы и герои	1	Комбинированный урок

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

27		М.Ю.Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски.	1	Урок «открытия» нового знания
28		М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» .	1	
29		М.Ю.Лермонтов «Листок». Антитеза	1	Урок «открытия» нового знания
30		М.Ю. Лермонтов «Утес», « На Севере диком».	1	

И.С. ТУРГЕНЕВ

31		И.С.Тургенев « Бежин луг»:образы автора . Трехсложные размеры стиха	1	Урок «открытия» нового знания
32		И.С.Тургенев « Бежин луг»:образы автора и рассказчика	1	Комбинированный урок
33		И.С.Тургенев « Бежин луг»:образы крестьянских детей	1	Комбинированный урок

Ф.И. ТЮТЧЕВ

34		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Комбинированный урок
----	--	--	---	----------------------

35		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Комбинированный урок
36		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Урок «открытия» нового знания
А.А.ФЕТ				
37		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Урок «открытия» нового знания
38		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
Н.А. НЕКРАСОВ				
39		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Урок «открытия» нового знания
40		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
41		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1	Урок развивающего контроля
42		Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1	Комбинированный урок
43		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Урок «открытия» нового знания
Н.С. ЛЕСКОВ				
44		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Урок «открытия» нового знания
45-46		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	2	
47		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Урок «открытия» нового знания
48		Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Урок развивающего контроля
49		Сказовая форма повествования.	1	
50		Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Урок общеметод. направленности
А.П.ЧЕХОВ				
51		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Урок «открытия» нового знания
52		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Урок «открытия» нового знания
53		Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	Урок общеметод. направленности
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА				
54		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Урок «открытия» нового знания
55		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Урок развивающего контроля

56		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Урок «открытия» нового знания
57		Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Урок общеметод. направленности
58		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Урок «открытия» нового знания
59		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Урок «открытия» нового знания
60		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	

61		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Урок «открытия» нового знания
62		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Урок развивающего контроля
63		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Урок «открытия» нового знания
64		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Урок общеметод. направленности

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

65		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Урок развивающего контроля
66		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Урок «открытия» нового знания

В.П. АСТАФЬЕВ

67-68		Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	2	Урок «открытия» нового знания
69		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Урок развивающего контроля
70		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Урок «открытия» нового знания

В. Г. РАСПУТИН

71		Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Урок «открытия» нового знания
72		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Урок развивающего контроля
73		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок развивающего контроля
74		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Урок «открытия» нового знания
75		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Урок «открытия» нового знания


РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА

76		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Урок «открытия» нового знания
----	--	--	---	-------------------------------

77		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
78		«Звезда полей» Николая Рубцова	1	
79		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Урок развивающего контроля
80		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	Урок общеметод. направленности
81		В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	Урок «открытия» нового знания
82		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок «открытия» нового знания
83		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Урок развивающего контроля
84		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Урок общеметод. направленности
85-86		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	2	Урок «открытия» нового знания
87		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Урок «открытия» нового знания
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
88		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Урок «открытия» нового знания
89		Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
90		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Урок «открытия» нового знания
91		А.С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
92		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Урок «открытия» нового знания
93 - 94		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	2	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
95		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий
96-97		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Урок «открытия» нового знания
98-99		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказкапритча.	2	Урок развивающего контроля
100		Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения	1	
101-102		Резервный урок	1	

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №19»

<p>Рассмотрена: Руководитель МО <u>И.С. Амбарцумова</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Согласована: Заместитель руководителя по УВР МКОУ «ООШ №19» <u>С.И.</u> Е. И. Саркисян «<u>30</u>» <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Утверждена: Директор МКОУ «ООШ №19» <u>Л.З. Авагджян</u> Приказ № <u>29</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2022г.</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
7 класс

(уровень базовый)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Амбарцумова Ирина Сергеевна

х. Привольный

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерные Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение).

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

1. Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на

страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

Планируемые предметные результаты обучения:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

-определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентированной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

-написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Содержание	Основные виды деятельности	Формы учебных занятий
<p>Введение (1 час).</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</p>	<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. □ Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. □ Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания</p>
<p>Устное народное творчество (6 часа).</p> <p>Былины</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.</p> <p>Пословицы и поговорки</p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок.</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>	<p>Коллектив. работа (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>
<p>Древнерусская литература (3 часа).</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма</p>

<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.</p>	<p>произведений.</p>	<p>устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (2 часа).</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.) Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Гавриил Романович Державин (1ч.)</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Самостоятельная работа (построение таблицы)</p>
<p>Из русской литературы XIX века (28 часов).</p> <p>Василий Андреевич Жуковский Слово о поэте. Баллада «Лесной царь».</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>

<p>композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория. Летопись.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.</p> <p>Теория. Повесть (развитие представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Теория. Фольклоризм литературы (развитие</p>	<p>наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p> <p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Самостоятельная работа (построение таблицы)</p> <p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p>
---	--	--

<p>представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «Бирюк». Для чтения и обсуждения. Теория. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у</p>	<p>произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на</p>
--	---	--

<p>парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.</p> <p>Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Алексей Константинович Толстой</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория. Роман (начальное понятие).</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p>Теория. Гротеск (начальное понятие).</p> <p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).</p> <p>Антон Павлович Чехов</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы</p>	<p>лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p>
--	---	---

<p>Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>Теория. Сатира и юмор как формы комического.</p> <p>«Край ты мой, родимый край»</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Антон Павлович Чехов . О писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Юмор в произведениях Чехова</p>	<p>изображения человека.</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. □Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
<p>Из русской литературы XX века (22 час).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>

<p>«Лапти». Для чтения и обсуждения.</p> <p>Максим Горький Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.</p> <p>Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p>
--	---	---

<p>окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>	<p>- комментирование выставленных оценок</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак Лирика. Чтение и анализ стихов.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>	<p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p>
<p>Теория. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Час мужества Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»; К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника</p>
<p>Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория. Литературные традиции.</p>		<p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p>
<p>Евгений Иванович Носов</p>		

<p>Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев</p> <p>«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).</p> <p>Михаил Зощенко</p> <p>«Беда». Смеяться или плакать.</p> <p>"Тихая моя родина..."</p> <p>Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Песни на стихи поэтов XX</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>
---	--	---

<p>века</p> <p>Краткое изучение творчества поэтов (И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский).</p> <p>Из литературы народов России (1 ч.</p> <p>Расул Гамзатов</p> <p>Знакомство с творчеством поэта.</p>	<p>создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
<p>Из зарубежной литературы (5час).</p> <p>Роберт Бернс</p> <p>Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон</p> <p>«Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения,</p>	<p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p>

<p>борьбе за свободу родины. Японские хокку (трехстишия) Теория. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Повторение изученного в 7 классе. Рекомендации на лето. 2ч.</p>	<p>о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника</p>

Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	6
Из древнерусской литературы	3
Из русской литературы 18 века	2
Из русской литературы 19 века	28
Из русской литературы 20 века	22
Из литературы народов России	1
Из зарубежной литературы	5
Итого	68

3. Календарно- тематическое планирование

№	Дата План/фак т.	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Подготов ка к ОГЭ
Введение (1 час.)					
1		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1	Интегрированный урок с элементами творческих заданий и интеграции зна- ний по истории, культурологии, этнографии, географии, русскому языку.	
Устное народное творчество (6 ч)					
2		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий и интеграции знаний по истории,	1.3
3		Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1	Комбинированный урок с элементами интеграции знаний по истории, культурологии, этнографии, геогра- фии, русскому языку и литературе.	1.3
4		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий. Беседа с классом. Сообщения учащихся.	1.3
5		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Комбинированный урок с элементами творческих заданий. Слово учителя, беседа, работа с учебником	1.3
6		Входная контрольная работа Киевский цикл былин. Новгородский цикл	1	Комбинированный урок с элементами интеграции знаний по разным научным областям. Слово учителя. Презентация. Беседа с классом.	1.4

		былин			
7		Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	1	Комбинированный урок Сообщение подготовленного ученика, выявление специфики повести, развитие речи.	1.4
Из древнерусской литературы (3 ч)					
8		«Повесть временных лет» («О пользе книг») «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	Урок совершенствования ЗУН. Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам.	4.1
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	1	Урок зучения нового материала. Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя.	4.3
10		Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература»			
Из русской литературы 18 века (2 ч)					
11		М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	Комбинированный урок. Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения.	5.5
12		Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1	Комбинированный урок. Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра.	5.6
Из русской литературы 19 века (28 ч)					
13		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	Урок изучения нового материала Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа.	5.8
14		А.С. Пушкин. «Медный всадник»(вступление)	1	Совершенствование ЗУН Анализ произведения, работа со словом,	5.11

				литературоведческий анализ	
15		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Урок обобщения и систематизации знаний Участие в игре по «Песне...»	5.12
16		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Комбинированный урок Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений	5.11
17		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Совершенствование ЗУН Выступления подготовленных учащихся, словарная работа	5.14
18		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Комбинированный Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа	5.15
19		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Комбинированный урок Составление характеристики героев с опорой на текст	5.15
20		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Комбинированный урок Художественный пересказ произведения, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	
21		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	Комбинированный урок Заочная экскурсия в Снасское-Лутовиново, аналитическая беседа	6.2
22		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Комбинированный урок Творческая работа, Беседа, работа с текстом	6.2
23		Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Комбинированный урок Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом	6.2
24		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	Изучение нового материала Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	6.2
25		И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной	1	Изучение нового материала Исторический комментарий, комментированное чтение,	6.5

		язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»		беседа	
26		Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева	1	Комбинированный урок Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	6.5
27		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1	Изучение нового материала Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей	6.6
28		Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	1	Комбинированный урок Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев	6.6
29		Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	Урок обобщения и систематизации знаний Аналитическая беседа, творческая работа	
30		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Урок совершенствования ЗУН Словарная работа, комментированное чтение, беседа	6.7
31		М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	1		6.8
32		Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок совершенствования ЗУН	1.2
33		Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Урок совершенствования ЗУН	1.4
34		«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	Комбинированный урок Беседа, творческая работа	
35		«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	Обобщение и систематизация знаний, контрольный урок Участие в КВН	

36		«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	Комбинированный урок Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа	6.5
37		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Комбинированный урок Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа	6.5
38		Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	Урок совершенствования ЗУН Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ	6.6
39		«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	1	Изучение нового материала Комментированное чтение, беседа	6.6
40		Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе	1	Комбинированный урок Анализ глав повести, словарная работа, беседа	
		Из русской литературы XX века (22 ч)			
41		Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	Комбинированный урок Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом	6.8
42		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	Изучение нового материала Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой	1.2
43		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	Изучение нового материала Комментированное чтение, беседа	1.4
44		Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	2	Изучение нового материала Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	1.3
45		О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В.	1	Изучение нового материала Комментированное чтение, работа с лексикой,	1.3

		Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче»		творческая работа, беседа	
46		Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	Совершенствование ЗУН Аналитическая беседа, творческая работа	1.3
47		Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	Совершенствование ЗУН Чтение и анализ рассказа, лексическая работа, литературно-музыкальный экскурс	1.3
48		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1	Контрольный урок Тест, беседа, творческая работа	5.12
49		А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	1	Изучение нового материала Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица	5.11
50		Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века	1	Изучение нового материала Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа	5.14
51		Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	Комбинированный урок Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	5.15
52		Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова	1	Изучение нового материала Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа	5.15
53		Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	Совершенствование ЗУН Аналитическая беседа, составление плана пересказа	
54		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Изучение нового материала Аналитическая беседа, комментированное чтение эпизодов, творческая работа, работа с лексикой	6.2
55		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	2	Совершенствование ЗУН Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными	6.2

		(«Акимыч»)		средствами, творческая работа	
56		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	Совершенствование ЗУН Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	6.2
57		Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1	Совершенствование ЗУН Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	6.2
58		«Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	Изучение нового материала Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	1.5
59		А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе и Родине	1	Изучение нового материала Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	1.5
60		Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	Изучение нового материала Знакомство с текстом, беседа, словарная работа	1.6
61		Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	Изучение нового материала Беседа	1.7
62		Песни на слова русских поэтов XX века. Проект	1	Изучение нового материала Комментированное чтение, беседа	1.8
		Из литературы народов России (1 ч)			
63		Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	
		Из зарубежной литературы (5 ч)			
64		Представления народа о справедливости и честности в	1	Изучение нового материала Выразительное чтение стихотворений наизусть,	

		стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность»		анализ	
65		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»			
66		Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года		Изучение нового материала Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	
67		Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»		Изучение нового материала Выразительное чтение	
68		Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» Рекомендация книг для летнего чтения		Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №19»

<p>Рассмотрена: Руководитель МО <i>И.С.</i> Амбарцумова И.С. Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u>. 2022г.</p>	<p>Согласована: Заместитель руководителя по УВР МКОУ «ООШ №19» <i>Е.И.</i> Саркисян «<u>30</u>» <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Утверждена: Директор МКОУ «ООШ №19» <i>Л.З.</i> Авагджян Приказ № <u>29</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2022г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
8 класс

(уровень базовый)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Амбарцумова Ирина Сергеевна

х. Привольный

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе примерной рабочей программы по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов под редакцией Коровиной В.Я.-М.: «Просвещение», 2017г., и учебника «Литература 8 класс. Учебник – хрестоматия» 2 ч. Для образовательных учебных заведений (авторы- В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др.- «Просвещение 2017г.), а также на основе методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Ставропольского края в 2021-2022 учебном году.

1. Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и

результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт,

уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

Планируемые предметные результаты обучения

***В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
 - определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
 - определять идейную и эстетическую позицию писателя;
 - анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
 - оценивать проблематику современной литературы;
 - анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
 - различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
 - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
 - сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
 - находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
 - выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

2. Содержание учебного предмета

Содержание	Основные виды деятельности	Формы учебных занятий
<p>Введение.(1 ч)</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.</p>	<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p>	<p>Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания</p>
<p>Устное народное творчество.(2 ч)</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i></p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности содержания и формы народных преданий.</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>	<p>Коллектив. работа (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>
<p>Из древнерусской литературы.(2 ч)</p> <p><i>Из «Жития Александра Невского».</i> Защита русских</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с</p>

<p>земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).</p> <p>Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>		<p>использованием презентации учителя</p>
<p>Из литературы 18 века.(3 ч)</p> <p>Денис Иванович Фонвизин.</p> <p>Слово о писателе «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.</p> <p>Проблема воспитания истинного гражданина</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Самостоятельная работа (построение таблицы</p>

<p>Из литературы 19 века.(36 ч)</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Лягушки, просящие царя».</i> Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. <i>«Обоз».</i> Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p><i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><i>«Туча».</i> Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><i>К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</i> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><i>«19 октября».</i> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><i>«История Пугачева»</i> (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Самостоятельная работа (построение таблицы</p>
--	--	---

<p>как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». <i>«Пиковая дама»</i>. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>Работа в парах с материалом учебника,</p>
--	---	--

<p>темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>	<p>составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>коллективное проектирование</p>
--	---	--

<p>Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «<i>Старый гений</i>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «<i>После бала</i>». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.</p> <p>Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «<i>Цветы последние милей...</i>», М. Ю. Лермонтов. «<i>Осень</i>», Ф. И. Тютчев. «<i>Осенний вечер</i>», А. А. Фет. «<i>Первый ландыш</i>», А. Н. Майков. «<i>Поле зыблется цветами...</i>».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p>	<p>выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
--	---	--

	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p>	
<p>Из русской литературы 20 века.(21 ч) Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира,</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Работа в парах с материалом учебника</p>

<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Пугачев»</i>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Как я стал писателем»</i>. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются. Журнал <i>«Сатирикон»</i>. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. <i>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</i>(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. <i>«История болезни»</i>; Тэффи. <i>«Жизнь и воротник»</i>. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории</p>	<p>сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>	<p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Работа в парах с последующей самопроверкой</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>
---	---	---

<p>в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. <i>«Возвращение»</i>. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героя тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б. Окуджава. <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А. Фатьянов. <i>«Соловьи»</i>; Л. Ошанин. <i>«Дороги»</i> и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства..</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. <i>«Снег»</i>; Д. Мережковский. <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне,</i></p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира,</p>	<p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p> <p>Работа в парах с материалом учебника</p> <p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p>
--	---	---

<p><i>скворец, уголок...»</i>; Н. Рубцов. <i>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</i></p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); З. Гиппиус. <i>«Знайте!», «Так и есть»</i>; Дон-Аминадо. <i>«Бабье лето»</i>; И. Бунин. <i>«У птицы есть гнездо...»</i> Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p>сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p> <p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>
--	--	---

		Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.
<p>Из зарубежной литературы.(4 ч)</p> <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Сонеты – <i>«Кто хвалится родством своим со знатью...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Путешествие Гулливера»</i>. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго»</i>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта,</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>	<p>Коллективная работа (конспектирование материала презентации, составление плана ответа), творческая работа.</p> <p>Работа в парах с материалом учебника</p>

обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение изученного в 8 классе. Рекомендации на лето. 1ч.

Учебно-тематический план

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	35
Из русской литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
ИТОГО	68

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Сроки изучения		Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Подготовка к ОГЭ
	План	Факт				
Введение. 1 ч.						
1			Русская литература и история		Урок-беседа, урок-практикум	1.3
Устное народное творчество. 2 ч.						
2			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	1.3
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы		Урок изучения нового материала, урок-беседа	1.3
Из древнерусской литературы. 2 ч.						
4			«Житие Александра Невского» (фрагменты)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	1.4
5			«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		Урок внеклассного чтения	1.4
Из литературы 18 века. 3 ч.						
6			Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.11
7			Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации		Урок-практикум	5.12
8			Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		Урок развития речи	5.15
Из литературы 19 века. 36 ч						

9			И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года		Урок изучения нового материала урок-беседа	Фонохрестоматия
10			. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение		Урок внеклассного чтения	5.5
11			Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.6
12			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман		Урок-семинар	5.7
13			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.8
14			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.10
15			. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.11
16			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения		Урок-беседа, урок-практикум	5.12
17			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.		Урок-беседа, урок-практикум	5.12
18			РР.А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		Урок-беседа, урок-практикум	5.12
19			А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».		Урок развития речи	5.15
20			Вн. чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и		Урок изучения нового материала,	5.11

			творчестве.Р/К.Пушкин и Кавказ.		урок-беседа	
21			<i>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>		Урок контроля знаний	
22			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		Урок изучения нового материала, урок-семинар	6.2
23			М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	6.2
24			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.Р/К.Лермонтов и Кавказ		Урок практикум	6.2
25			Р/р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		Урок развития речи	6.2
26			Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.		Урок изучения нового материала, урок-семинар	6.5
27			Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	6.5
28			Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова		Урок-беседа, урок-практикум	6.6
29			. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии		Урок-практикум	6.6
30			Р/р.. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		Урок развития речи	6.7
31			Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».		Урок изучения нового материала, урок-беседа	6.8
32			Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.12

33			<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.11
34			Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе		Урок-беседа, урок-практикум	5.15
35			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.		Урок-беседа, урок-практикум	5.12
36			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.		Урок-беседа, урок-практикум	5.11
37			Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.		Урок развития речи	5.11
38			Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.12
39			Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		Урок контроля знаний	5.12
40			Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. Р/К. Л.Н. Толстой и Кавказ.		Урок изучения нового материала, урок-семинар	
41			<i>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.11
42			РР. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.		Урок развития речи	6.5
43			А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)		Урок изучения нового материала, урок-семинар	6.5
44			Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»		Урок изучения нового материала,	6.6

					урок-беседа	
			Из русской литературы 20 века (21ч)			6.6
45			И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.		Урок-практикум	6.7
46			А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		Урок развития речи	6.8
47			РР «Поговорим о превратностях любви»		Урок развития речи	1.4
48			<i>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>		Урок изучения нового материала, урок-беседа	1.2
49			А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.		Урок внеклассного чтения	1.3
50			С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	1.4
51			РР Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		Урок развития речи	5.12
52			И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.11
53			М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	5.14
54			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).		Урок-практикум	5.15
55			Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	6.2
56			Вн.чт. М.М. Зощенко. «История		Урок-концерт	6.2

			болезни» и другие рассказы.			
57			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.		Урок изучения нового материала, урок-беседа	6.2
58			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.		Урок развития речи	6.2
59			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.		Урок внеклассного чтения	6.2
60			Р/К. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		Урок внеклассного чтения	6.2
61			В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.		Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	1.5
62			РР В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		Урок изучения нового материала, урок-практикум	1.5
63			Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Р/К. Поэты Ставрополя о ВОВ.		Урок изучения нового материала, урок-практикум	1.6
64			Поэты русского зарубежья о родине.		Урок-практикум	1.7
65			<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</i>		Урок внеклассного чтения	1.8
			Из зарубежной литературы (4ч)		Урок внеклассного чтения	1.8
66			У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»		Урок-беседа	
67			Сонет как форма лирической поэзии			
68			Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)			

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №19»

<p>Рассмотрена: Руководитель МО <u>И.С. Амбарцумова</u> И.С. Протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 2022г.</p>	<p>Согласована: Заместитель руководителя по УВР МКОУ «ООШ №19» <u>С.И. Е. И. Саркисян</u> <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Утверждена: Директор МКОУ «ООШ №19» <u>Л.С. Авагджян</u> Приказ № <u>29</u> от <u>28.08</u> 2022г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
9класс

(уровень базовый)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Амбарцумова Ирина Сергеевна

х. Привольный

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2006г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2017. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**.

1. Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и

поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Планируемые предметные результаты обучения

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

2. Содержание учебного предмета

Содержание	Основные виды деятельности	Формы учебных занятий
<p>Введение - 1ч.</p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p>	<p>Беседа. Тестирование</p>	<p>Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий.</p>
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.</p> <p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p>	<p>Лекция. Беседа.</p>	<p>Коллектив. работа (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.</p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	<p>Практикум. Лекция.</p> <p>Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя</p> <p>Индивидуальная работа с</p>

<p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Монологический ответ учащихся. Анализ глав.</p> <p>Монологический ответ учащихся. Анализ глав.</p> <p>Устное тестирование.</p>	<p>дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.</p> <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги</p>	<p>Анализ поэмы. Выразительное чтение.</p> <p>Практикум.</p> <p>Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).</p>	<p>Работа в парах с материалом учебника, составление алгоритма устного ответа на лингвистическую тему с использованием презентации учителя.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>

<p>и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский;</p>	<p>Лекция. Практикум</p> <p>Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.</p> <p>характеристика творчества.</p> <p>Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».</p> <p>3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»</p>	<p>Коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> <p>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p>
---	---	---

<p>философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный</p>	<p>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</p> <p>Составление цитатного или тезисного плана.</p> <p>Лекция. Анализ и выразительное чтение</p>	<p>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p> <p>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим</p>
---	---	--

<p>замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.</p> <p>«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.</p> <p>«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном</p>	<p>стихотворений.</p> <p>Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.</p> <p>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Конспект лекции. Сообщения.</p> <p>Задания по карточкам.</p> <p>Подготовка к сочинению.</p>	<p>материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
--	---	--

<p>городе.</p> <p>. Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений</p>	<p>План лекции. Беседа.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.</p> <p>Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная</i></p>	<p>Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности. Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова. Составлять план</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>

<p><i>условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Из русской поэзии XX века</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p><i>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.</p> <p><i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</i>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово</p>	<p>письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Вычитывать самостоятельно информацию, данную в неявном виде. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя. Понимать и принимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основесогласования позиций и учёта интересов.</p> <p>Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов:</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и работав парах.</p> <p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и работав парах.</p>
---	---	---

<p>о поэте.</p> <p><i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i>, <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i>, <i>«С большою нежностью — потому...»</i>, <i>«Откуда такая нежность?..»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p><i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i>, <i>«Можжевеловый куст»</i>. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i>, <i>«Белая стая»</i>, <i>«Вечер»</i>, <i>«Подорожник»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Бег времени»</i>. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p><i>«Красавица моя, вся статья...»</i>, <i>«Перемена»</i>, <i>«Весна в лесу»</i>, <i>«Любить иных тяжелей крест...»</i>. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p><i>«Урожай»</i>, <i>«Родное»</i>, <i>«Весенние строчки»</i>, <i>«Матери»</i>, <i>«Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, оприроде. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>	<p>А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, В.А.Сологуба, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, А.А.Суркова, К.М.Симонова.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Исполнять песни и романсы. Устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Составлять план отзыва о песне, романсе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений литературы 20 века (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Формулировать вопросы к произведению, устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия: «деталь»,</p>	<p>Индивидуальная работа с дидактическим материалом и учебником, работа в парах.</p>
---	---	--

<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков-</p> <p>Н. Языков. <i>«Пловец»</i> (<i>«Нелюдимо наше море...»</i>); В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> (<i>«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»</i>); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> (<i>«Что ты жадно глядишь на дорогу...»</i>); А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i>. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	<p>«психологизм», «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира», «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея», «притча», «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо -тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно - эмоциональное содержание. Выявлять характерные для рассказа второй половины 20века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни человека. Различать образы рассказчика и автора -повествователя в рассказе. Анализировать различные формы авторской позиции. Выявлять признаки лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p>	
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.</p> <p>Античная лирика</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира</p>	<p>Коллективная работа (конспектирование материала)</p>

Повторение - 2 ч.	Итоговый тест по программе 9 класса	
--------------------------	-------------------------------------	--

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	6	6
2	Из древнерусской литературы	3		
3	Из литературы XVIII века	11		
4	Из русской литературы XIX века	52		
5	Из русской литературы XX века	26		
6	Из зарубежной литературы	7		
7	Повторение	2		
Итого:	102	102		

3. Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса
(102 часа, 3 урока в неделю)

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Количество часов	Тип урока	Подготовка к ОГЭ
	План	Факт				
				Введение (1 час)		
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок повторительно-обобщающий	
Древнерусская литература (3 часа)						
2			Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок изучения нового материала	1.3
3			Русская история в «Слове...»	1	Практикум	1.3
4			Художественные особенности «Слова...». Подготовка как домашнему сочинению.	1	Урок развития речи Практикум	1.3
Из литературы 18 века- 11ч.						
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок изучения нового материала	1.3
6			М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Ода на день восшествия...	1	Урок изучения нового материала	1.3
7			Входная контрольная работа	1	Урок изучения нового материала	1.3

8			Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Урок внеклассного чтения	1.3
9			А.Н. Радищев. «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Урок изучения нового материала	1.3
10			Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Практикум	1.3
11			Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок изучения нового материала	4.1
12			«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Практикум	4.3
13			Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок развития речи	
Литература XIX века (52 часов)						
14			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Лекция	
В.А.Жуковский (2 часа)						
15			Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Урок изучения нового материала	

16			Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Урок изучения нового материала	
17			Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Урок защиты проектов	
А.С.Грибоедов (6часов)						
18			А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок изучения нового материала	5.5
19			Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок изучения нового материала	5.6
20			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок изучения нового материала	5.7
21-22			Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2	Урок-исследование	5.8
23			Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Практикум	5.10
24			Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок изучения нового материала Развитие речи	5.11
А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и						
25			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и	1	Урок изучения нового материала	5.11

			друзья в творчестве А.С.Пушкина			
26			Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок изучения нового материала	5.14
27			Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Урок изучения нового материала	5.15
28			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок изучения нового материала	5.15
29			Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Практикум	
30			Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля знаний	
31			А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	Урок внеклассного чтения	6.2
32			История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок изучения нового материала	6.2
33			Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	Комбинированный урок	6.2
34			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок изучения нового материала	6.2
35			Эволюция взаимоотношений	1	Комбинированный	6.2

			Татьяны и Онегина.		урок	
36			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Комбинированный урок	6.2
37			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Р/К. Пушкин на Кавказе	1	Урок обобщения	6.2
38			Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок развития речи	
39			Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Урок внеклассного чтения	
40			Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок контроля	
М.Ю.Лермонтов- 11часов						
41			М.Ю. Лермонтов.Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок изучения нового материала	6.6
42			Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок изучения нового материала	
43			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему	1	Урок изучения нового материала Развитие речи	6.7

			сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.			
44			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1	Урок изучения нового материала	6.8
45			Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок изучения нового материала	1.2
46			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок изучения нового материала	1.4
47			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок изучения нового материала	6.6
48			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок изучения нового материала	
49			«Душа Печорина не каменная почва...»	1	Обобщающий урок	6.7
50			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Р/К. Лермонтов и Кавказ.	1	Практикум	6.8
51			Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний. Развитие речи	1.2
52			Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел	1	Урок изучения нового материала	1.4

			названия поэмы.			
53			Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Практикум	6.6
54			«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Практикум	
55			Пороки чиновничества	1	Комбинированный урок	6.7
56			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Комбинированный урок	6.8
57			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	1.2
58			Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Урок развития речи	
59			Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	1	Урок внеклассного чтения	
60			Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок контроля	
А.Н.Островский-2часа						
61			Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок изучения нового материала	6.5
62			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев	1	Комбинированный урок	6.5

			пьесы «Бедность не порок».			
63			Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	1	Внеклассное чтение	6.6
Ф.М.Достоевский (2 часа)						
64			Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок изучения нового материала	6.6
65			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	6.6
Л.Н.Толстой (1 час)						
66			Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок изучения нового материала	
А.П.Чехов (3 часа)						
67			Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок изучения нового материала	6.6
68			Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок	6.6
69			Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Урок развития речи	6.4
Литература XX века(26часов)						
70			Русская литератураXX века: богатство и разнообразие жанров	1	Урок изучения нового материала	6.3

			направлений.			
И.А.Бунин (2 часа)						
71			История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Урок изучения нового материала	6.2
72			Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Урок изучения нового материала	1.3
Русская поэзия Серебряного века – 7 часов						
73			Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок изучения нового материала	6.7
74-75			Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2	Урок изучения нового материала	6.8
76			Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок изучения нового материала	1.2
77			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок	1.3
78			Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок изучения нового материала	1.3
79			Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1	Урок изучения нового материала	
М.А.Булгаков (2 часа)						
80			М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-	1	Урок изучения нового	1.3

			философская сатира на современное общество		материала	
81			Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Комбинированный урок	1.3
М.И.Цветаева (2 часа)						
82			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок изучения нового материала	5.12
83			Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Развитие речи	5.11
А.А.Ахматова (2 часа)						
84			Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Урок изучения нового материала	5.12
85			Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок	5.11
Н.А.Заболоцкий (1 час)						
86			Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих	1	Урок изучения нового материала	5.11

			лиц», «Завещание».			
М.А.Шолохов (2 часа)						
87			Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Урок изучения нового материала	5.15
88			Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Комбинированный урок	5.15
Б.Л.Пастернак (1 часа)						
89			Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок изучения нового материала	5.12
А.Т.Твардовский (2 часа)						
90			Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок изучения нового материала	5.15
91			Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1	Комбинированный урок	5.15
92			Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	Урок внеклассного чтения	
А.И.Солженицын (2 часа)						
93			Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».Р/К	1	Урок изучения нового материала	5.15
94			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	1	Комбинированный урок	5.15
95			Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Урок внеклассного чтения	6.2

96			Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков.Р/К Знаменитые люди на Ставрополье	1		6.2
97			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Развитие речи	1.5
Из зарубежной литературы						
98			Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Урок изучения нового материала	6.2
99			«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок изучения нового материала	6.2
100			Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Урок изучения нового материала	1.5
101			Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	1	Урок изучения нового материала	6.2
102			Итоговое тестирование Подведение итогов года. Литература для чтения летом	1	Урок контроля знаний	